

# ANDER MARZANA

---

## RECITAL DE PIANO

La música clásica está viva

# ACERCA DE ANDER

Alumno de Agustín Vergara y Miguel Ituarte, Ander Marzana ha sido galardonado en competiciones como el CNP Jacinto Guerrero, CNP Mozart-Talavera de la Reina o el CIP Ciudad de San Sebastián, y ha recibido menciones en las becas Yamaha y en el CN Intercentros Melómano, entre otros.



Participa en ciclos de concierto de relevancia nacional e internacional como la Quincena Musical, Juventudes Musicales de Bilbao, Fundación Juan March y Donostia Musika.

Además de su trayectoria como solista, ha participado en agrupaciones camerísticas como el Trío Xarma o el Trío KAE, así como en orquestas como la EIO o la BOS, interpretando obras de Mendelssohn o Rachmaninov como solista.

## SOBRE ESTE REPERTORIO

La magia de la música clásica es la fantasía o improvisación, frutos de la espontaneidad del recital. Esto mantiene viva a la música.

El hilo conductor de este programa es, precisamente, esa improvisación o fantasía, presente en todo tipo de piezas, sean sonatas, suites o valses.

Estas obras presentan el concepto de improvisación a lo largo de la historia de la música: desde la maestría de Bach, el atrevimiento de Beethoven; pasando por el virtuosismo de Liszt, la sensibilidad de Scriabin; hasta el humor de Montsalvatge y la actualidad, Mario Carro.



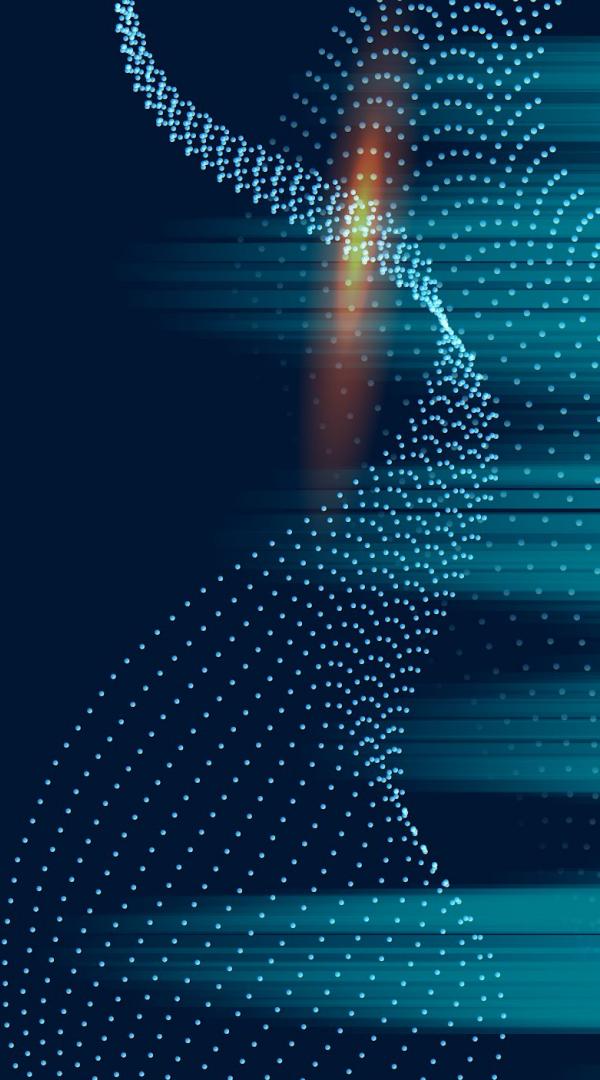
---

# ¿POR QUÉ LA MÚSICA CLÁSICA ESTÁ VIVA?

Las composiciones de música clásica no son creadas como reglas estrictas para el músico; esto convertiría a la música clásica en un fósil.

Las partituras constituyen los cimientos sobre los cuales el intérprete improvisa el sonido, creando una obra final única, efímera e irrepetible.

Por ello, no importa las veces que interpretemos a los grandes maestros como Beethoven; cada concierto es diferente, y siempre será especial.



# PROGRAMA

---

## **J. S. BACH**

Fantasía cromática y  
fuga, BWV 903

## **M. CARRO**

Suite “Invernal”

## **LISZT**

Vals de Mefisto n° 1,  
S. 514

---

## **L. v. BEETHOVEN**

Sonata “Waldstein”,  
Op. 53

## **A. SCRIBBIN**

Sonata-fantasía,  
Op. 19

## **X. MONTSALVATGE**

Sonatina para Yvette



## **FANTASÍA CROMÁTICA Y FUGA**

Una composición experimental de Bach que resulta ser una obra maestra vanguardista.

# SUITE “INVERNAL”

Una colección de piezas  
del compositor  
contemporáneo español  
Mario Carro, clásico e  
innovador al mismo  
tiempo.

- I. Canto
- II. Movimiento
- III. Coral
- IV. Marcha
- V. Coda





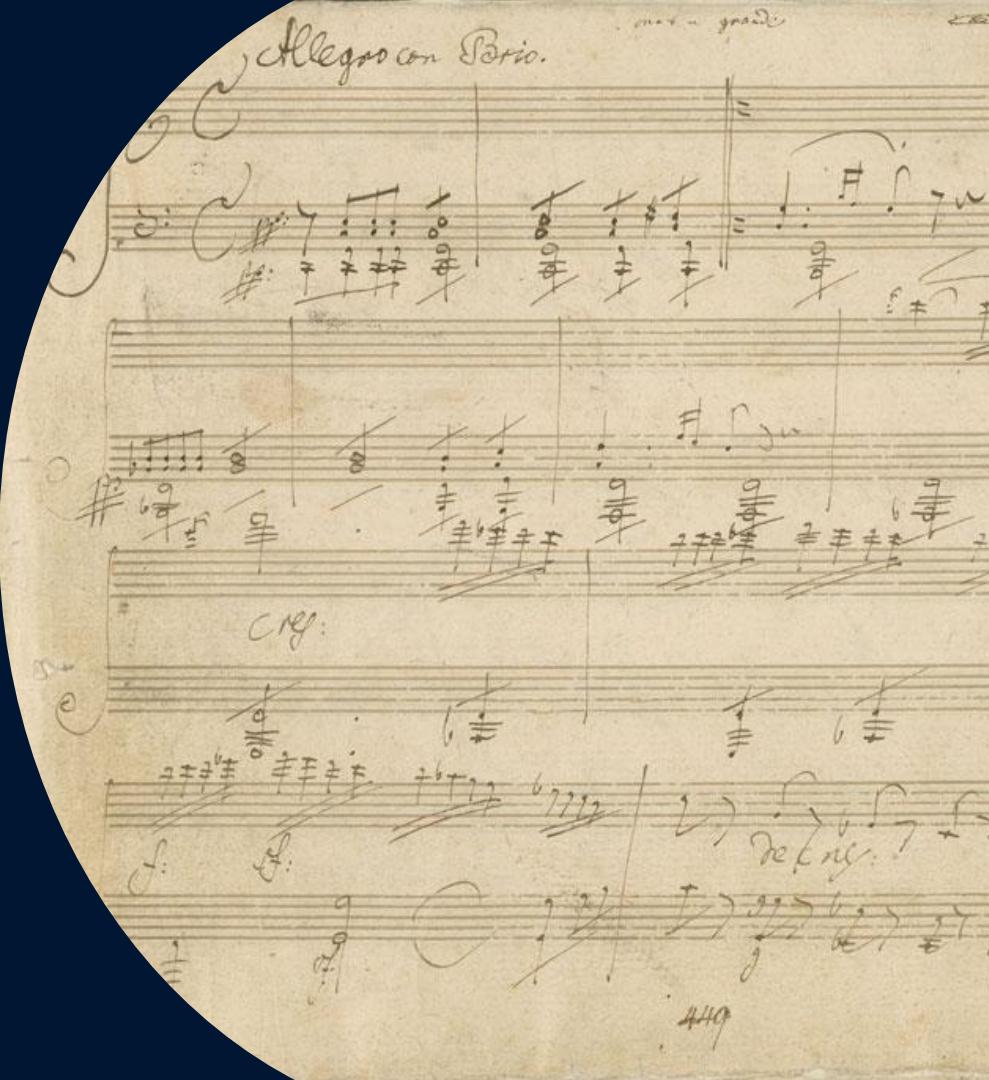
# VALS DE MEFISTO N° 1

Liszt narra un episodio del *Fausto* a través de una pieza de alto virtuosismo.

# SONATA “WALDSTEIN”

Una de las obras más importantes de Beethoven por su innovación en la técnica y composición al teclado.

- I. Allegro con brio
- II. Adagio molto
- III. Allegretto moderato





M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1898

St. Petersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9.

1693.

Imprimé à l'Imprimerie de l'Union.

# SONATA-FANTASÍA

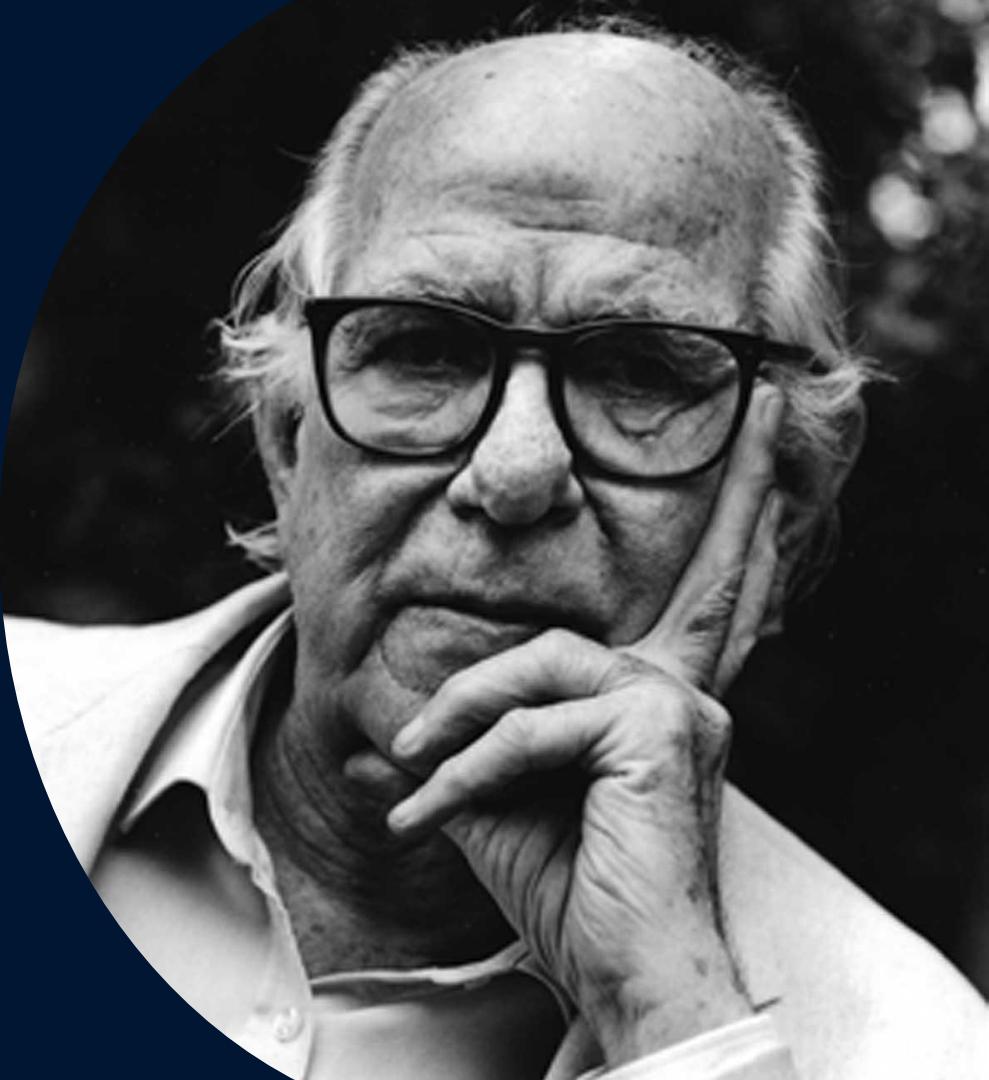
Una obra de Scriabin  
a caballo entre una  
sonata romántica  
y una fantasía  
impresionista

- I. Andante
- II. Presto

# SONATINA PARA YVETTE

Una pequeña forma sonata con mucho humor y fantasía que dedicó Montsalvatge a su hija.

- I. Vivo e spiritoso
- II. Moderato molto
- III. Allegretto



# CONTACTO

---

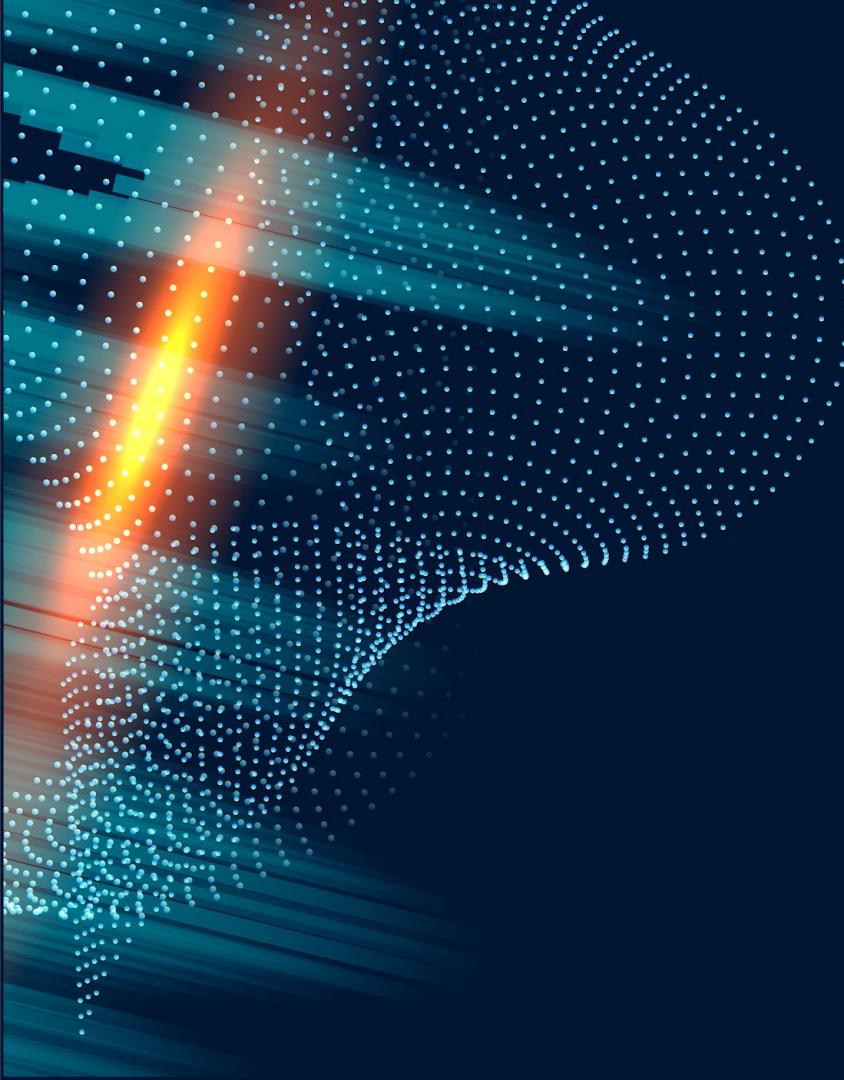
Ander Marzana Rincones  
[andermarzanar@gmail.com](mailto:andermarzanar@gmail.com)  
+34 688 86 79 25  
[andermarzanapiano.wordpress.com](http://andermarzanapiano.wordpress.com)



---

CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.





# GRACIAS

Si ha llegado hasta aquí, le agradezco de corazón el tiempo y atención que ha dedicado a leer mi programa. Espero que sea de su interés y agrado.