

A graphic on the left side of the poster. It features several white stars of varying sizes scattered across the dark background. Below the stars is a stylized white piano keyboard. In front of the keyboard are black silhouettes of five musicians: a person with arms raised, a person playing a trumpet, a person with arms raised, a person playing a saxophone, and a person playing a drum.

Piano solista y banda

con Ander Marzana Rincones, piano

★★★

Acerca de Ander



Alumno de Agustín Vergara y Miguel Ituarte, Ander Marzana ha sido galardonado en competiciones como el CNP Jacinto Guerrero, CNP Mozart-Talavera de la Reina o el CIP Ciudad de San Sebastián, y ha recibido menciones en las becas Yamaha y en el CN Intercentros Melómano, entre otros.



Participa en ciclos de concierto de relevancia nacional e internacional como la Quincena Musical, Juventudes Musicales de Bilbao, Fundación Juan March y Donostia Musika.

Además de su trayectoria como solista, ha participado en agrupaciones camerísticas como el Trío Xarma o el Trío KAE, así como en orquestas como la EIO o la BOS, interpretando obras de Mendelssohn o Rachmaninov como pianista solista.



Sobre el repertorio

★★★

En este "menú degustación" de conciertos para piano, se presentan pequeñas muestras del virtuosismo pianístico a lo largo de su historia.

Beethoven elabora un diálogo entre el piano y la orquesta donde la sonoridad imponente del grueso contrasta con la brillantez y ligereza del solista.

El elegante diálogo se convierte en una lucha en Rachmaninov y Shostakovich, haciendo ya uso de todo el teclado y aprovechando la potencia del gran piano de conciertos frente a la orquesta sinfónica.

En su Rhapsody in Blue, Gershwin integra el piano en la orquesta como uno más, y experimenta combinándolo con diferentes instrumentos para conseguir timbres únicos en la obra.

¿Por qué banda?

★★★★

Aunque las versiones originales de estas piezas son para piano y orquesta, la banda sinfónica aporta una mayor brillantez y mantiene la potencia sonora de la orquesta sinfónica respecto al piano.

Además, el lirismo de la cuerda no se pierde, sino que incluso toma más relieve gracias a la presencia de los instrumentos de viento-madera.

Esto se combina con la claridad rítmica que ofrecen los instrumentos de viento-metal y percusión, los cuales son muy apreciados en compositores como Shostakovich y Gershwin.



Programa

Concierto n° 2, Op. 19

III. Allegro molto

Beethoven

1795

1901

Rachmaninov

Concierto n° 2, Op. 18

I. Maestoso

Gershwin

1924

Rhapsody in Blue

Shostakovich

Concierto n° 2, Op. 102

I. Allegro



Gracias

Si estás interesado, contáctame

andermarzanar@gmail.com

+34 688 86 79 25

andermarzanapiano.wordpress.com

